

EXEMPLO NOTA BIOGRÁFICA + FICHA TÉCNICA + SINOPSE DE OBRA

Hernâni Reis Baptista

Vila do Conde, Portugal, 1986

Artes Plásticas – Multimédia, 2012

2010 – Elemento da equipa responsável pelo Planeamento Curatorial e Montagem do Projeto We Are Ready For Our Close-Up

2011 – *Exposição individual* – Espaço Campanhã, Porto · *BLACK BOX#1=5+2* – Galeria dos Leões, Porto

2012 – *PS 22 A V1.0* – Lófte, Porto · *Sete e Meio* – Museu da FBAUP, Porto · *PS 22 A V2.0* – Auditório Municipal de Vila do Conde · *Ornitomância* – Casa Tait, Porto · *Objectos prescritos* – Centro de Cultura e Congressos da Ordem dos Médicos, Porto

Hernâni Reis Baptista

Lassie Troops, 2012

impressão jato de tinta a preto e branco sobre papel IOR, 90gr.

Lassie Troops

O uso de fotografias de grupo encontradas na internet, serve de premissa para um exercício reflexivo sobre identidade individual e coletiva. A personagem Lassie é o catalisador para outras interpretações que relacionam o teor das fotografias originais com a personagem da série televisiva. Enquanto que em algumas das fotografias utilizadas se encontram grupos de escuteiros (relacionando de uma forma mais direta o ambiente de Lassie e o teor do grupo), noutras encontramos grupos de forças armadas, que recebem o mesmo tipo de tratamento e edição. Sendo a personagem canina a protagonista de salvamentos na série, nestas imagens essa mesma intenção é colocada sobre os grupos. No entanto, Lassie não deixa de ser um elemento ficcionado e, portanto, não real.

Hernâni Reis Baptista

--

João Drumond

Madeira, Portugal, 1990

Design de Comunicação, 2012

Erasmus na Willem de Kooning Academy, Holanda, 2012

João Drumond

Drawn to Places, 2012

website

Drawn to Places

Sítios na cidade selecionados por *image makers*.

O Drawn to Places é uma plataforma *online* e uma carta de amor escrita ao Porto, lançada em julho de 2012 por João Drumond como projeto final do primeiro ciclo de estudos em Design de Comunicação da FBAUP. Na expectativa de encontrar novas formas de trabalhar, colaborar e criar conteúdo, desde pensamentos a imagens, o Drawn to Places é também uma razão para sair de casa, redescobrir a cidade aos olhos de terceiros e perceber como é que os arredores influenciam o seu trabalho gráfico e narrativo.

Baseado em entrevistas, o DtP pretende dar palavra a estes autores, construindo uma plataforma que potencie a discussão à volta do efervescente panorama do *image making*, *storytelling* e *self publishing* português, com os braços abertos a partilhá-lo com o mundo.

Cada artigo é ilustrado por um autor destacado que é desafiado a escolher um sítio na cidade com o qual se sinta relacionado — este será o cenário da entrevista.
João Drumond